


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Направление подготовки	53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

1. Введение

Самостоятельная работа по дисциплине **«Методика обучения игре на инструменте»** является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине **«Методика обучения игре на инструменте»** определены соответствующей рабочей программой дисциплины; трудоемкость

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

Занятия практического типа

Самостоятельная работа студента

Текущая и промежуточная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации,

содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

2. Формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»

Таблица 1

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1.	Воспитательная работа педагога специального класса. Определение способностей учащегося.	<ul style="list-style-type: none"> Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу.
2.	Первый урок	<ul style="list-style-type: none"> Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу.
3.	Планирование процесса обучения. Методика проведения урока и организация домашней работы ученика.	<ul style="list-style-type: none"> Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к участию в семинаре
4.	Первые пьесы. Обзор литературы. Начало обучения.	<ul style="list-style-type: none"> Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу.
5.	Работа с учеником над репертуаром в младших классах ДМШ.	<ul style="list-style-type: none"> Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу.
6.	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами.	<ul style="list-style-type: none"> Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к участию в семинаре Подготовка к рубежному контролю
7.	Работа над полифоническими произведениями.	<ul style="list-style-type: none"> Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к участию в семинаре

8.	Работа над произведениями крупной формы.	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к участию в семинаре
9.	Пьесы малой формы.	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу.
10.	Работа с учеником над репертуаром в старших классах ДМШ	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к участию в семинаре
11.	Работа над полифонией в старших классах ДМШ.	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к участию в семинаре
12.	Работа над этюдами. Гаммы и упражнения.	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу.
13.	Работа над произведениями крупной формы в старших классах ДМШ.	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу.
14.	Работа над пьесами малой формы в старших классах ДМШ .	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к участию в семинаре
15.	Классические и современные авторские методики и педагогические системы.	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к участию в семинаре • Подготовка к рубежному контролю
16.	А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой», Б.Барток «Микрокосмос»	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к участию в семинаре
17.	Л.Королькова «Крохе-музыканту», Т.Смирнова «Русская школа игры на фортепиано».	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме.

		<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к экспресс-опросу.
18.	Работа с учеником над репертуаром в СПО. Специфика переходного периода.	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к участию в семинаре
19.	Типичные ошибки начинающего педагога в работе по программе СПО.	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. •
20.	Работа над развитием техники. Инструктивные этюды, упражнения.	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу.
21.	Работа над концертными этюдами.	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу.
22.	Работа над полифонией. «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха.	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к участию в семинаре
23.	Сюиты и партиты И.С. Баха.	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу.
24.	Работа над произведениями крупной формы венских классиков. Особенности сонатной и вариационных форм.	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу.
25.	Крупная форма Й. Гайдна и В.А. Моцарта.	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к участию в семинаре
26.	Крупная форма Л. ван Бетховена. Особенности работы над медленной частью сонаты.	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу.
27.	Работа над произведениями композиторов-романтиков. Ф. Мендельсон «Песни без слов»	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме.

		<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к экспресс-опросу.
28.	Работа над пьесами малой формы Ф.Шопена, Р.Шумана, Э. Грига	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу.
29.	Работа над крупной формой композиторов-романтиков.	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к участию в семинаре
30.	Работа над пьесами малой формы русских композиторов. А.Лядов, П. Чайковский, С.Рахманинов, А. Скрябин.	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу.
31.	Работа над произведениями французских композиторов XIX-XX в. К.Дебюсси, М.Равель.	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу.
32.	Работа над произведениями отечественной музыки XX в. С. Прокофьев, Д. Шостакович.	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к участию в семинаре
33.	Педагогические принципы выдающихся педагогов. Ф. Куперен, Ф. Шопен, Ф. Лист.	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к экспресс-опросу.
34.	Педагогические принципы выдающихся педагогов. К. Игумнов, Г. Нейгауз, С.Фейнберг, Л. Оборин, Б. Землянский.	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к участию в семинаре

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

3.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы	При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу. Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода). Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты.

		<p>При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения; 2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала; 3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала; 4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора; 5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта; 2. Выделите главное, составьте план; 3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора; 4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно. 5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей</p>
--	--	--

		логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля. Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.
2.	Подготовка к экспресс—опросу	Экспресс-опрос является формой текущего контроля успеваемости обучающихся, проводится в ходе учебного процесса до начала промежуточной аттестации по дисциплине. Основной целью текущего контроля успеваемости является оценка качества освоения обучающимися образовательной программы, проверка и коррекция хода освоения теоретического материала, практических умений и навыков, а также компетенций в течение семестра. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации. Подготовка к проведению экспресс-опроса заключается в систематизации и повторении материала пройденных тем курса, проверки и структурировании конспектов, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка.
3	Подготовка к промежуточной аттестации	Промежуточной аттестацией по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» является экзамен . Подготовка к промежуточной аттестации заключается в систематизации и повторении материала курса, проверки и структурировании конспектов, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка, посещение студентом консультаций. Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Тест

Педагогический тест – это система заданий возрастающей трудности специфической формы, позволяющая качественно оценить структуру и объективно измерить уровень знаний по учебной дисциплине. Во время тестирования студент обычно должен выбрать один правильный ответ из нескольких предложенных.

Тестирование используется обычно как в обучающих, так и в контролирующих целях. В частности, тесты широко применяются для обучения во время проведения семинарских занятий. Кроме того, тесты могут использоваться как домашнее задание с последующим разбором неправильных ответов на семинаре, как форма отработки пропущенных семинаров, во время проведения консультации и собеседований.

Тесты могут быть использованы также для самопроверки знаний самими студентами как отдельной темы, так и всего курса. Тестовый контроль позволяет студентам самим определить степень усвоения учебного материала и является эффективной формой подготовки к экзамену. Пользоваться «ключом» с правильными ответами желательно только после самостоятельного решения теста.

Тестирование может являться также формой текущей, промежуточной и итоговой аттестации студентов. Студент, ответивший правильно менее чем на 50% вопросов теста, не проходит аттестационное тестирование

При использовании в качестве метода контроля на семинарском занятии контрольной работы, преподаватель обычно заранее определяет для студентов круг вопросов для предварительной подготовки. Контрольная работа проводится, как правило, по вариантам.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;

- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно вопросам, обсуждаемым на занятиях, эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

Составитель: доктор педагогических наук, профессор, зав.кафедрой музыкального образования Л.С.Майковская